

身體的深刻記憶—刺青藝術

投稿類別：藝術類

篇名：

身體的深刻記憶—刺青藝術

作者：

林昕諭。私立三信家商。高三7組

李凱婷。私立三信家商。高三7組

呂誌賢。私立三信家商。高三7組

指導老師：

董瓊雲老師

## 壹●前言

### 一、研究動機

在現今因為技術發展文化改革資訊發達而使刺青文化國際化，比起傳統文化背後意義也傳承的更加深遠。許多青少年刺青不外乎是為了同儕、為了外界認同，但隨著事件的產生也延伸出親情的思念。

刺青文化在東方人的刻板印象中，還是存在著負面的思維，當然我也不例外。但當我看到一則新聞報導後，我的想法大大被轉變，面對刺青有著更深的感動。有位母親在一場車禍中失去了獨生愛子，但怕老了會忘記自己兒子的樣貌，所以毅然決然的把它刺在自己的手臂上。這種愛的延續，親情的可貴是多麼的動容。也因為這樣的感動，引發我們做這個討論的衝動，不為了就是想讓對刺青文化想法的轉變。

青少年選擇是受到時下歐美運動明星或影視藝人的影響，將刺青視為時髦新潮的象徵？還是純粹為了好玩？會不會因為一時的衝動而導致後悔？「會痛，但是想把喜歡的東西和別人分享」不妨礙他人、行為端正，刺青儼然是另一讓人注目的藝術文化。青少年對於刺青的想法與態度的轉換，吸引著我們想加以研究和探討。

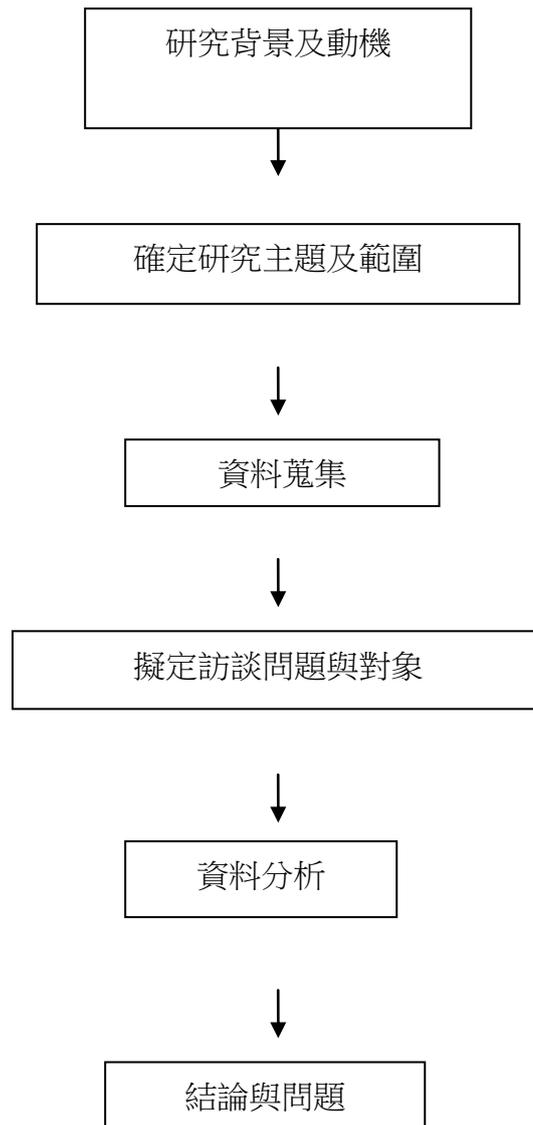
### 二、研究目的

我們小組藉由理論探討與實際訪談來進行研究了解台灣青少年刺青的背後理由，如何去改變刺青帶給社會大眾的負面看法。而青少年又抱著什麼心去刺青，以及刺青後對青少年是否帶來種種改變和心態上之影響，讓我們一步步探索青少年刺青主題。

研究目的如下：

- (1) 探討刺青的源起和時代變遷的象徵意義
- (2) 青少年次文化認同
- (3) 台灣青少年刺青背後心理因素分析

### 三、研究流程



## 貳●正文

### 一、刺青文化在各地的改變

#### (一) 台灣地區

台灣人對於刺青文化有著很深的刻板印象，常把刺青跟黑道、不良分子劃上等號，而導致心理畏懼的想法。台灣刺青大部分還是以神明、動物、神獸等傳統圖案為主題。

## (二)日本地區

刺青在江戶時原本是受到約束的，但隨著時代的變遷刺青精神便流傳了下來。和彫技藝的日式傳統刺青，在師父精湛的技巧下，雕琢出獨一無二的圖畫。

二千五百年前、移居的蝦夷人帶著紋身也就是刺青從中國遷移到日本，經過歲月的累積在日本成為藝術化發展。日本的刺青圖案大部份都具有嚴肅性、歷史性。且日本刺青在傳統題材部分受到中國文化的影響，如：武松打虎、鬼神、鯉魚與龍。

## (三)歐美地區

第一個把刺青於 1691 年帶回歐洲的航海者，被稱為"刺青王子"，他身上共有 338 個紋身圖案。歐美是個開放的國家，就連刺青也是從頭到腳，就連眼睛也可以成為刺青的地方!!歐美國家的刺青圖案較具活潑性、創意性，沒有固定的規格，歐美地區更有刺青雜誌來推展分享這門藝術！

## 二、刺青的正面與負面觀感

### (一)正面觀感

刺青是一門動態藝術，隨著時代改革而變化著。許多人都會為了特別的意義去刺青或為了表現出自己的與眾不同，而在身體上烙下有意義的圖案或文字。有人刺青是為了自己的宗教信仰，有人則用刺青留下自己喜愛的圖案，有人透過刺青思念故人，將故人影像永遠烙在身體上，流露出濃濃的感懷。

### (二) 負面觀感

有一名何姓少年在國三那一年刺青後，就感到十分的困擾，即使沒做任何壞事，騎機車遇到臨檢，警察一看見他有刺青就馬上多加盤問，老師和同學也用異樣眼光看他，不敢親近。就連女朋友的父母一看到他有刺青，就馬上叫女兒跟他分手，別在和他走得太近。到工廠應徵學徒，大熱天也照樣穿著長袖，深怕手臂刺青一露出來，老闆就馬上解雇他。如果只要有刺青的人，就用有色的眼光，以

壞人的想法去看待他們。

### 三、成人與青少年 對刺青文化的看法及統計

#### 1、青少年 沒刺青

我們訪問了兩位身上沒有刺青的高中生，在訪談的過程中我們發現現在青少年普遍都能接受刺青，除了到處都能看到刺青外，隨著時代的改變想法會不一樣，而刺青店也變的普遍，很多青少年覺得看到刺青店不再是新奇而是理所當然。

這兩位同學覺得身上有刺青的人已經很普遍了，而且也會與他們交往必不會因為他們身上有刺青，而用異樣的眼光看待他們，反而會對它產生好奇增加了彼此的話題。未來能接受子女刺青的青少年就因人而異了，有的可以接受但不能刺在太明顯的地方，而有的就讓子女自由選擇。

在訪談中我發現，還未刺青的青少年大多會因為怕痛勝制怕後悔而不敢嘗試，但從這裏我們可以知道，身為青少年的我們還不能為自己的行為負起責任。而這些沒有刺青的青少年都較想刺一些傳統的圖案，但也有少部分的人想刺歐美比較大眾化的圖形。

現代刺青對青少年來說已成為國際的藝術，認為刺青師傅在國際中得名很厲害，開始會想嘗試一些刺青。希望他們可以把刺青這門藝術發揚光大，對青少年來說刺青是給自己一個表徵，也給自己留下一個回憶。

#### 2、青少年 有刺青

這次訪問對象分別為國二生、高一及高三的學生。在我們訪問的過程中，發現他們在決定刺青的動機，都是因為同儕的關係或一時的衝動。其中國二的受訪者就是因為當時的氛圍讓他一時衝動而刺下的，也因為這樣他會悔不當初；其餘兩位高中生都沒有後悔當初刺的圖，因為那是他們所喜愛的圖案，而他們認為在自己面對求職及別人眼光時，不會被異樣的眼光看待。

讓我印象最深刻的是一位刺著玫瑰的男孩，當我問他為甚麼會想刺玫瑰花呢？他說：因為我很喜歡玫瑰花，所以我想把我喜歡的東西與人分享，而且我重來沒有後悔。那年他才 16 歲。當他訴說著自己有多喜歡玫瑰花時，臉上的表情是多麼的耀眼，雖然有些羞澀但他的執著與勇於展現自己的心深深打動了我。他不管在面對求職上或人際關係上都沒有遇到任何問題，反而得到許多人的認可及讚美。因為他面對它的刺青思想單純、想法正面、在職場上做事認真負責。

在訪談接近尾聲時我問了最後一個問題，請問你們會讓自己的孩子刺青嗎？你知道他們回答甚麼嗎？答案不出我所料，他們同意但前提是“成年後”。因為這是攸關一輩子的永恆烙印，身體髮膚受之父母，即使要刺也要等到身心都健全

能為自己的未來負責後再決定。

### 3、成年人

許多成年人漸漸的開始接受了刺青這文化的潮流，其中少部分人雖然接受但還是不同意自己的子女刺青。

在訪談的過程中我們發現家長們對待刺青人士也逐漸開朗化，並且不排斥與之交往共處更不會心存鄙夷，反而是用另一種正面的態度去欣賞新的藝術。假使今天身體上有刺青，並不為大眾人士接受也能不畏懼他人眼光，活的自在，並不會因為他人所改變。對現在國際上刺青活動愈來愈熱烈，把傳統發揚光大認為愈來愈多人接受，感到與有榮焉。

刺青並非傳統藝術，時代不同，很多東西都會轉換跑道，相對傳統的東西也會做更新，現代的刺青逐漸廣泛，引領潮流，使許多家長有期待感認為是種動態藝術。

### 叁●結論

大部分沒有刺青的人還是無法實際去嘗試刺青的過程種種，但可以接受暫時性的紋身過過乾癢，因為他們認為還無法為後果而負責。但另外有一部分刺青的人士，卻用刺青這門藝術去思念他們所想念的親人。

在蒐集資料和訪談的過程中，我們組員發覺到我們當初的刻板印象是完全錯誤的。有刺青的人不一定是壞人，沒刺青的人不一定是好人，所以有刺青的人會為了想證明自己的價值而不會去做壞事，因為不想讓外界的社會大眾對刺青留下負面的想法。那麼多殘忍的社會案件也不見得都是刺青人士所犯的，所以我們不能用刺青這個定義去評斷任何人。每個人刺青的意義都不同，背後的深遠內容也是值得大家用正面的觀點去欣賞。

### 肆●引註資料

刺青文化-台灣

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1306032101009>

刺青文化-日本

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1205082106056>

<http://librarywork.taiwanschoolnet.org/cyberfair2010/forever/top/homepage/2/japan.htm>

刺青文化-歐美

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1105060710044>

新聞報導

蘋果日報（政治）2012年11月13日 《怕老記不起來》

公民與社會

身體的深刻記憶—刺青藝術

作者：毛靜雯、彭天福、毛亞玲、蘇桂慧、蔡崑虹、張志光

出版社：漢樺文化事業有限公司